**развернутый тематический план**

**(5 класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наиме-нованиеразделапрограммы | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементысодержания | Требования к уровню подготовки обучающихся (результат) | Видконтроля | Элементыдополнительного (необязательного) содержания | Дата проведения |
| план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 11 | 12 |
| 1 | **Язык изобра-зительного искусства и художественный образ. опыт творческой деятельности** *(7 часов)* | Цветовой круг | 1 | Введение новых знаний  | Спектр. Составные и основные цвета. Теплые и холодные цвета. Контрастные и сближенные цвета  | **Знать:**– понятие *цветовой круг*;– составные и основные цвета;– теплые и холодные цвета;– контрастные и сближенные цвета.**Уметь:**– различать теплые и холодные цвета;– контрастные и сближенные цвета;– смешивать краски для получения нужного цвета и оттенка | Контроль выполнения упражнений  |  | 01-09 |  |
| 2 | Экскурсия в осенний парк | 1 | Урок-наблюдение  | Наблюдение и словесное описание зримого мира. Цветовые сочетания в окружающем пейзаже. Перспектива  | **Знать** понятия: *точка зрения, линия горизонта, перспектива*.**Уметь** словесно описывать окружающую природу, цветовые сочетания в пейзаже  | Ответы на вопросы  |  | 08-09 |  |
| 3–4 | Декоративный цветок  | 2 | Введение новых знаний  | Условность декоративного изображения. Колорит  | **Знать:**– понятия *теплый* и *холодный* *колорит*;– приемы работы акварелью «по-сухому» и «по-сырому». | Ответы на вопросы. Контроль выполнения  | Понятие о симметрии и асимметрии  | 22.29-09 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  |  | **Уметь:** – выполнять стилизацию натуры, композиционное построение рисунка;– работать в технике «мазок»  | практической работы  |  |  |  |
| 5 | Живописные упражнения, монотипия «веселые кляксы» | 1 | Урок-прак-тикум  | Монотипия как один из способов печатания. Заливка плоскости цветом. Цветовые переходы  | **Знать:**– приемы работы акварелью, гуашью;– технику печатания «монотипия».**Уметь:**– выполнять заливку плоскости цветом;– получать плавные переходы от одного цвета к другому;– выполнять рисунок в технике «монотипия» | Контроль выполнения тренировочных упражнений. Ответы на вопросы  | Воображение как основа творческой деятельности человека  | 06-10 |  |
| 6 | «Золотая осень». Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти  | 1 | Введение новых знаний | Живопись. пейзаж как жанр изобразительного искусства. Очертания и форма дерева. Элементы воздушной и линейной перспективы. Освещенность  | **Знать:**– жанр изобразительного искусства – пейзаж (определение, особенности);– строение дерева;– изменение цвета в зависимости от освещения;– законы перспективы.**Уметь** выполнять рисунок с натуры или по памяти с использованием законов линейной и воздушной перспективы | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы  | Цвет как средство передачи эмоционального состояния автора  | 13-10 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 7 |  | Рисование фруктов и овощей | 1 | Введение новых знаний  | Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения  | **Знать:**– жанр изобразительного искусства – натюрморт (определение и особенности);– особенности формы разных овощей и фруктов;– приемы смешения красок;– правила построения композиции.**Уметь:** – смешивать краски для получения нужного цвета и оттенков;– учитывать освещенность предметов;– выполнять рисунок с натуры | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  | 20-10 |  |
| 8 | **Декоративно-прикладное искусство. Истоки и современное развитие народных промыслов***(4 часа)* | Хохлома. Золотые узоры  | 1 | Введение новых знаний  | Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах. Элементы хохломской росписи  | **Знать:**– понятия *декоративно-прикладное искусство, орнамент*;– особенности хохломской росписи и ее элементы.**Уметь** выполнять роспись разделочной доски в стиле хохломской росписи  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения упражнений и практической работы  | История народных промыслов. Народная живопись и ее особенности. Сюжеты хохломской росписи  | 27-10 |  |
| 9 | Рисуем отгадки к народным загадкам  | 1 | Урок-обобщение  | Устное народное творчество. Средства художественной выразительности. Иллюстрация к книге  | **Уметь** применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по памяти или воображению)  | Контроль выполнения практической работы  | Построение композиции, формулировка собственного замысла. Назначение пословиц, поговорок, загадок,  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  |  |  |  | объяснение их смысла  |  |  |
| 10–11 | Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда  | 2 | Введение новых знаний  | Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец, ковроткачество, Скопин, Опошня и др. элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета  | **Знать:**– художественные промыслы России;– контрастные цвета;– виды и элементы орнамента.**Уметь:** – придумывать узоры;– выполнять узор в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы  | Манера выполнения изделий мастерами Гжели, Жостова, Городца и др.  |  |  |
| 12 | Рыжий кот. Рисование с натуры домашних животных | 1 | Введение новых знаний | Анималистический жанр. Изображение животных: анатомическое строение, пропорции, цветовой окрас | **Знать:**– особенности анималистического жанра изобразительного искусства;– анатомическое строение, пропорции, цветовой окрас животных;– отдельные произведения выдающихся художников.**Уметь** выполнять рисунок животного с применением средств художественной выразительности | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Герои-живот-ные в литературе, устном народном творчестве  |  |  |
| 13 | **Особенности анималистического**  | Мультипликационные герои  | 1 | Введение новых знаний  | Мультипликация. Обучение приемам эффекта одушевления персонажей, анимации. Самостоятельная работа по созданию мультипликационного фильма | **Знать** значение понятия *мульти-пликация.***Уметь** выполнить последовательные фазы движения рисованных фигур (создать в рисунке иллюзию движения предметов и облаков)  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Создание рисованного кино  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 14 | **и муль-типликационного жанров** *(3 часа)*  | Веселый Дед Мороз | 1 | Введение новых знаний | Аппликация, средства выразительности и эмоционального воздействия (цвет: сочетание оттенков, фактура). Правила безопасной работы с ножницами  | **Знать:**– особенности техники аппликации из цветной бумаги и других материалов;– средства выразительности и эмоционального воздействия.**Уметь:** – использовать в своей работе различные художественные и подручные материалы разной фактуры;– работать с ножницами  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Новый год в жизни человека, в искусстве. Творческое восприятие действительности. Пропорции человеческой фигуры |  |  |
| 15 | **Изобразительное искусство, его виды и жанры. Графика** *(5 часов)* | Раппорт ткани | 1 | Введение новых знаний  | Способы размножения изображений. Шаблоны и трафареты. Набивка узора  | **Знать:**– способы размножения изображений;– особенности шаблона и трафарета;– понятие *раппорт*;– сферу применения различных спо-собов размножения изображений.**Уметь:**– изготавливать шаблоны и трафареты;– придумывать декоративный мотив;– использовать художественные материалы (гуашь), технику размножения изображения с помощью шаблонов и трафаретов  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 16–17 | **Изобразительное искусство, его виды и жанры. Графика** *(5 часов)* | Гравюра на картоне  | 2 | Введение новых знаний  | Виды графики. Гравюра как вид графики. Выразительные средства графики. Творчество выдающихся художников-графиков. Техника изготовления гравюры на картоне  | **Знать:**– виды графики и гравюры;– выразительные средства графики (линия, пятно и др.);– отдельные произведения художников-графиков (А. Дюрер, И. Я. Билибин и др.).**Уметь** выполнять гравюру на картоне с использованием техники аппликации  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |  |
| 18–19 | Работа в технике граттажа | 2 | Введение новых знаний  | Графика как вид изобразительного искусства. Штрих, линия и пятно – основные средства художественной выразительности в графике. Техника штриха. Знакомство с произведениями художников-графиков. Правила безопасности труда  | **Знать:**– основные средства художественной выразительности графики;– особенности техники граттажа;– технику выполнения разных видов штрихов;– отдельные произведения художников-графиков.**Уметь** выполнять рисунок в технике граттажа | Ответы на вопросы. Контроль выполнения тренировочных упражнений и практической работы  | Хроматические и ахроматические цвета. Символизм черного и белого цветов  |  |  |
| 20 |  | Наброски с натуры фигуры человека  | 1 | Введение новых знаний  | Портрет как жанр изобразительного искусства. Конструктивно-анатоми-ческое строение фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Тоновая разработка формы  | **Знать:**– особенности жанра изобразительного искусства – портрета;– конструктивно-анатомическое строение человека, пропорции его тела;– законы распределения светотени на поверхности форм, выявляющей их объем; | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Индивидуальные особенности изображаемого человека. Канон и модуль  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | **Изображение с натуры и по памяти человека, отдельных предметов. Опыт творческой деятельности** *(3 часа)*  |  |  |  |  | – назначение наброска и особенности его выполнения**Уметь:** – анализировать строение и пропорциональные отношения фигуры изображаемого;– выполнять набросок с натуры фигуры человека |  |  |  |  |
| 21 | Русские богатыри  | 1 | Введение новых знаний  | Исторические традиции русского народа. Былины. Богатыри – защитники отечества. Архитектура старинных русских городов. Одежда древнерусского воина и его снаряжение  | **Знать:**– как одевались древнерусские воины;– особенности архитектуры древнерусских городов;– особенности фигуры богатыря;– произведения живописи с изображением русских богатырей. **Уметь:**– анализировать содержание произведений живописи;– определять средства художественной выразительности;– изображать древнерусских воинов | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Героико-фантастический метод изображения воина-богатыря в устном народном творчестве и произведениях живописи  |  |  |
| 22 | Транспорт  | 1 | Введение новых знаний  | Современные виды транспорта. Выразительность форм транспорта. Особенности формы современных машин  | **Знать** особенности формы современных машин разных видов.**Уметь:**– анализировать форму, пропорции, пространственное расположение машин;– выполнять рисунок игрушечной машины в разных техниках  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Связь формы разных видов транспорта со временем со-здания, скоростью  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 23–24 | **Жанры изобразительного искусства.** **особенности натюрморта** *(4 часа)* | Натюрморт из геометрических тел  | 2 | Введение новых знаний  | Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы  | **Знать:**– особенности жанра изобразительного искусства – натюрморта;– линейное построение натюрморта;– элементы линейной перспективы.**Уметь** выполнять рисунок – натюрморт из геометрических тел – с передачей объема с помощью светотени | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |  |
| 25–26 | Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, овощей и фруктов  | 2 | Введение новых знаний  | Объемное изображение формы предмета. Моделировка светотенью и цветом. Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи  | **Знать:**– закономерности линейной перспективы;– композиционные приемы;– градацию светотеней;– возможности цвета;– особенности теплого и холодного колорита;– отдельные произведения мастеров живописи.**Уметь:**– анализировать форму предметов;– строить натюрморт;– выполнять рисунок – натюрморт – с использованием возможностей цвета | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Выражение цветом в натюрморте настроения и переживаний художника. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и по-рядок  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 27–28 | **Изображение с натуры и по представлению различных предметов** *(3 часа)* | Наброски с натуры модели домика | 2 | Введение новых знаний  | Основные конструктивные особенности строения дома. Закономерности линейной перспективы: линия горизонта, точка зрения, точка схода. Фронтальная и угловая перспектива. Знакомство с произведениями мастеров живописи | **Знать:**– виды перспектив;– основные закономерности линейной перспективы;– правила объемного изображения;– основные конструктивные особенности изображения строений призматических форм;– отдельные произведения живописи.**Уметь:** – анализировать форму предметов (различных построек, домов);– делать наброски с натуры модели домика | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Изображение различных построек в произведениях живописи |  |  |
| 29 | Рисование по представлению. «Старинный терем» из геометрических фигур  | 1 | Введение новых знаний  | Архитектура. Изображение архитектурных сооружений в картинах мастеров живописи. Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Узорочье  | **Знать:**– понятие *архитектура*;– отдельные произведения художников;– особенности архитектурного ансамбля Московского кремля, декор построек.**Уметь** выполнять рисунок старинного терема с использованием законов линейной перспективы | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Понимание смысла, содержащегося в украшениях и в элементах архитектуры  |  |  |
| 30 | **Создание иллюстраций**  | Буквица  | 1 | Введение новых знаний  | История книгопечатания и роль художника в со-здании книги. Искусство каллиграфии. Принципы образования шрифта. Виды шрифтов  | **Знать:**– роль художников в создании книги;– понятия *буквица* и *вязь*;– виды шрифтов. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической  | История письменности  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | **к литературным произведениям***(3 часа)* |  |  |  |  | **Уметь:** – писать текст печатными бук-вами;– украшать текст буквицей | работы |  |  |  |
| 31–32 | Иллюстрирование сказки П. Ершова «Конек-Горбунок» | 2 | Введение новых знаний | Иллюстрация как один из видов графики. Произведения художников-иллю-страторов. Закономерности композиции. Основы цветоведения  | **Знать:**– творчество художников-иллю-страторов И. Билибина, В. Васнецова, Ю. Васнецова, М. Врубеля и др.;– закономерности композиции;– основы цветоведения.**Уметь** выполнить иллюстрацию к сказке с использованием всех изобразительных средств  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Выражение своего отношения к изображаемому средствами художественной выразительности. Народный лубок  |  |  |
| 33–34 | **Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры.**   | Портрет в скульптуре  | 2 | Введение новых знаний | История портрета в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры. Пропорции лица человека. творчество скульпторов-портретистов. Приемы лепки головы человека  | **Знать:**– из какого материала выполняют скульптуру;– инструменты для выполнения работы;– выразительные возможности скульптуры;– пропорции лица человека;– творчество выдающихся скульпторов-портретистов.**Уметь** выполнять портрет человека из пластилина с соблюдением пропорций, добиваясь сходства  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Роль авторского восприятия, его индивидуальной манеры в выражении отношения художника к портрети-руемому  |  |  |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 35 |  **Портрет***(3 часа)* | Четыре разных портрета (по одной схеме)  | 1 | Введение новых знаний | Пропорции и мимика лица. Координатные (опорные) точки лица. Произведения мастеров живописи с изображением людей разного возраста, с разным эмоциональным состоянием  | **Знать:**– пропорции и мимику лица;– расположение координатных (опорных) точек лица;– схему изменений, происходящих с мимикой лица.**Уметь** выполнять рисунки лица человека, придавая каждому лицу индивидуальные, разнохарактерные черты  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Мимические мышцы лица и их роль в формировании и выявлении эмоционального состояния и возрастных изменений |  |  |

6