**развернутый тематический план**

**(6 класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наиме-  нование  раздела  программы | Тема урока | Кол-во  часов | Тип урока | Элементы  содержания | Требования  к уровню подготовки  обучающихся  (результат) | Вид  контроля | Элементы  дополнительного (необязательного) содержания | Дата  проведения | |
| план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 11 | 12 |
| 1 | **язык изобразительного искусства**  **и художественный образ**  *(4 часов)* | Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления | 1 | Введение новых знаний | Виды изобразительного искусства. Возможности художественных материалов. Законы композиции. Задачи урока ИЗО в учебном году. Правила безопасности труда | **Знать:**  – задачи урока ИЗО;  – принадлежности для художественного творчества;  – возможности художественных материалов;  – виды изобразительного искус- ства;  – основные законы композиции;  – правила безопасного поведения в кабинете ИЗО.  **Уметь** выполнять рисунок на тему «Летние впечатления» с соблюдением основных законов композиции | Анкетирование. Контроль выполнения практической работы |  | 01-09 |  |
| 2 | Полный цветовой круг | 1 | Введение новых знаний | Основы цветоведения. Цвет и цветовой контраст. Теплые и холодные цвета. Смешение красок. Хроматические  и ахроматические цвета | **Знать:**  – основные и составные цвета;  – теплые и холодные цвета;  – контрастные и сближенные  цвета;  – приемы смешения красок.  **Уметь:**  – различать цвета;  – находить новые оттенки цвета | Ответы на вопросы. Контроль выполнения тренировочных упражнений |  | 08-09 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 3 | **язык изобразительного искусства**  **и художественный образ**  *(4 часов)* | Живописные  и графические упражнения | 1 | Введение новых знаний | Техника работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом. Техника нанесения мазков. Основы рисунка (линия, точка, пятно). Техника работы карандашом | **Знать:**  – различные приемы работы акварельными красками;  – технику заливки плоскости цветом с переходом от яркого тона к бледному;  – основные выразительные средства графики;  – технику работы карандашом.  **Уметь:**  – выполнять мазки разных видов;  – работать акварелью «по-сухому» и «по-влажному»;  – выполнять карандашом штриховку;  – выражать линией эмоции | Ответы на вопросы. Контроль выполнения тренировочных упражнений | Компьютерная графика | 22-09 |  |
| 4 | Осенний лист, бабочка  и фрукты | 1 | Урок-прак-тикум | Симметрия как принцип организации живой материи. Симметричная композиция в произведениях живописи | **Знать:**  – понятие *симметрия*;  – симметричные предметы и этапы их рисования;  – особенности симметричной композиции.  **Уметь:**  – определять симметричную композицию в произведениях  живописи;  – выполнять рисунки симметричных предметов акварелью и карандашом | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  | 29-09 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 5–6 | **Жанры изобразительного**  **искусства. Натюрморт**  *(2 часа)* | Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко. Корзина  с овощами | 2 | Введение новых знаний | Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Выразительные средства живописи. Форма сложных предметов. Законы линейной и воздушной перспективы. Светотень.  Возможности цвета.  Гризайль | **Знать:**  – что такое натюрморт;  – роль цвета в натюрморте;  – законы линейной и воздушной перспективы;  – основы цветоведения.  **Уметь:**  – использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени и цветоведения при выполнении натюрморта;  – определять натюрморты среди произведений живописи | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Постановка натюрморта: форма и пространственное положение предметов | 06-13.10 |  |
| 7 | **Жанры изобразительного**  **искусства. особенности**  **пейзажа** *(1 час)* | В осеннем  лесу, парке | 1 | Введение новых знаний | Пейзаж как жанр  живописи. Строение деревьев и кустарников. Сюжетный центр композиции. Применение выразительных средств для реализации своего замысла в рисунке.  Произведения живописи в жанре пейзажа | **Знать:**  – жанр изобразительного искусства – пейзаж;  – законы линейной и воздушной перспективы;  – строение деревьев и кустарников;  – способы выделения сюжетного центра композиции.  **Уметь:**  – находить пейзажи среди произведений живописи;  – выполнять рисунок в жанре пейзажа с применением всех выразительных средств | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Возможности раскрытия художественного образа, авторского замысла с помощью колорита | 20-09 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 8 | **Особенности анималистического жанра**  **изобразительного искусства**  *(3 часа)* | Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка) | 1 | Введение новых знаний | Анималистический жанр в живописи. Творчество художников-анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. сравнительный анализ анатомии животных | **Знать:**  – жанр изобразительного искусства – анимализм;  – строение тела животных;  – творчество художников-анима-листов.  **Уметь:**  – анализировать форму частей  тела животных;  – выполнять наброски животного | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  | 27-09 |  |
| 9 | На морском дне | 1 | Введение новых знаний | Анатомическое строение, цветовая окраска. Пространственное положение тела морских  животных | **Знать:**  – анатомическое строение тела морских животных, их окраску;  – технику работы акварелью.  **Уметь:**  – анализировать форму тела животных;  – выполнять рисунок морского животного | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Мимикрия как способ маскировки  животных |  |  |
| 10 | Невиданный зверь | 1 | Введение новых знаний | Особенности внешнего вида животного в связи со средой обитания, особенностями образа  жизни. Реальность и фантазия в творчестве художника | **Знать:**  – части тела реальных животных;  – этапы рисования животного;  – понятия *реальности* и *фантазии* в творческой деятельности художника.  **Уметь** придумать и выполнить рисунок фантастического  животного | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 11 |  | Наброски  с куклы-игрушки | 1 | Введение новых знаний | Пропорции и конструктивно-анатомическое строение объемной формы (повторяющей фигуру человека) | **Знать:**  – сходство и различие фигур куклы и человека;  – пропорции куклы.  **Уметь:**  – строить композицию рисунка;  – выполнять набросок с куклы-игрушки | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Цветовой оттенок лица  человека |  |  |
| 12–  13 | **Изображение с натуры и по памяти  отдельных предметов и человека**  *(5 часов)* | Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль  (в легкой  одежде) | 2 | Введение новых знаний | Портрет как жанр  живописи. Произведения выдающихся мастеров-портретистов. Конструктивно-анатомическое строение тела человека, его пропорции. Тоновая  и цветовая разработка формы | **Знать:**  – жанр живописи – портрет;  – пропорции тела человека;  – творчество выдающихся мастеров-портретистов.  **Уметь:**  – подбирать цветовое решение;  – выполнять набросок с фигуры человека, рисунок-портрет | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |  |
| 14 | Фигура человека в движении. Спорт | 1 | Введение новых знаний | Анатомия и пропорции тела человека.  техника аппликации,  коллажа | **Знать:**  – пропорции тела человека;  – механику различных движений человеческой фигуры;  – понятия *модуль*, *канон*;  – технику аппликации, коллажа.  **Уметь** изображать фигуру человека с соблюдением анатомии и пропорций тела в технике аппликации | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 15 |  | Две контрастные фигуры | 1 | Введение новых знаний | Контраст в изобразительном искусстве и его разновидности | **Знать:**  – понятие *контраст* и его разновидности в изобразительном искусстве;  – особенности применения закона контрастов в живописи.  **Уметь:**  – различать цветовой, светотеневой, размерный контрасты в произведениях живописи;  – выполнять рисунок человеческих фигур с использованием закона контрастов | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |  |
| 16 | **Современная графика**  **и ее разновидности**  *(2 часа)* | Новогодняя открытка | 1 | Введение новых знаний | Графика и ее разновидности. Язык графики. Разнообразие шрифтов. Сочетание разных техник при изготовлении открыток. Правила безопасной работы с ножницами и клеем | **Знать:**  – виды графики;  – выразительные средства графики;  – виды шрифтов.  **Уметь** выполнять эскиз (макет) простейших объектов прикладной графики (открытка, пригласительный билет) | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | История открытки. Виды открыток. Использование орнамента для украшения полиграфических изделий |  |  |
| 17 | Зимние забавы, комиксы | 1 | Введение новых знаний | Комикс как разновидность современной книжной графики. Комикс и его связь с книгой и кино | **Знать:**  – отличие книжной графики от других видов графики;  – отличительные особенности комикса.  **Уметь** придумывать и рисовать комиксы на заданную тему | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 18–  19 | **Особенности**  **натюрморта**  *(2 часа)* | Мы рисуем инструменты | 2 | Введение новых знаний | Конструкция предметов. Изображение предметов сложной формы с учетом законов линейной перспективы и светотени. Постановка натюрморта | **Знать:**  – законы линейной перспективы и светотени;  – технику штриха.  **Уметь:**  – анализировать конструкцию предметов;  – выполнять рисунок натюрморта | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |  |
| 20 |  | Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга | 1 | Введение новых знаний | Архитектура как вид изобразительного искусства. Памятники Москвы и Санкт-Петербурга | **Знать:**  – понятие *архитектура*;  – чем занимается архитектор;  – организацию внутреннего пространства Кремля;  – архитектурные памятники Санкт-Петербурга | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Викторина | Конструкция  и символика частей соборов, построек Кремля и других памятников архитектуры |  |  |
| 21 | **Изобразительное  искусство, его виды и  жанры. Дизайн**  **и архитектура** *(2 часа)* | Наши новостройки | 1 | Введение новых знаний | Архитектурные памятники родного края. Современная архитектура. Пейзаж и бытовой жанр. Произведения живописи в жанре пейзажа и бытовом жанре | **Знать:**  – архитектурные памятники родного края;  – особенности современной архитектуры;  – жанр пейзажа, бытовой жанр.  **Уметь:**  – различать картины пейзажа и бытового жанра;  – анализировать и определять исходные конструктивные формы в окружающих предметах;  – изображать архитектурные сооружения с соблюдением законов перспективы | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 22–  23 | **Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искус-ства** *(3 часа)* | Красота  народного  костюма | 2 | Введение новых знаний | Красота традиционной народной одежды. Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения одежды | **Знать:**  – понятие *костюм*, особенности национального костюма;  – произведения живописи с изображением персонажей в народном костюме.  **Уметь** выполнять эскиз русского национального (народного) костюма | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Использование орнамента для украшения народного костюма. Особенности национального орнамента в костюмах народов России |  |  |
| 24 | Русский быт  в прошлые века | 1 | Введение новых знаний | Изобразительное искусство как кладезь знаний об истории, прошлых веках. Творчество выдающихся художников XIX века. Выбор сюжета тематической композиции | **Знать:**  – произведения художников  XIX века (И. Репина, В. Сурикова, В. Васнецова и других передвижников);  – правила композиции, перспективы, светотехники.  **Уметь:**  – выбирать сюжет тематической композиции;  – выполнять иллюстрации к стихотворениям поэтов-классиков XIX века | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Темы и содержание произведений художников-передвижников |  |  |
| 25 | **Тема, сюжет и содержание в изобразитель-ном искусстве** *(1 час)* | Материнство | 1 | Введение новых знаний | Тема воспевания материнства в изобразительном искусстве. Взаимопроникновение светской темы материнства и библейских сюжетов. Праздники, посвященные матери. Произведения художников, воспевающих женщину-мать | **Знать:**  – что в искусстве всех народов есть тема воспевания матери;  – как раскрывают в своих картинах художники образ матери.  **Уметь** выполнить рисунок в жанре портрета или бытовом жанре на тему «Материнство» | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 26 | **Орнамент как основа декоративного  украшения** *(1 час)* | Красота  орнамента | 1 | Введение новых знаний | Виды орнамента. Орнамент и стиль эпохи. Орнамент в архитектуре. Лепные украшения.  Различение функций древнего и современного  орнамента | **Знать:**  – виды орнамента;  – о связи орнамента и стиля  эпохи;  – о декоре архитектурных сооружений.  **Уметь:**  – выполнять рисунок декоративного элемента орнамента (из гипса) со светотеневой разработкой;  – лепить элементы декора для украшения зданий | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдичес-кая). Понимание смысла, содержащегося в украшениях и элементах архитектуры |  |  |
| 27–  28 | **Создание иллюстраций к литературным произведениям** *(2 часа)* | Иллюстрирование литературного произведения | 2 | Введение новых знаний | Деревянное и каменное зодчество России. Оформление интерьера избы, мелкой деревянной пластики (прялка, утварь и др.). Народные художественные промыслы | **Знать:**  – шедевры деревянного и каменного зодчества России;  – устройство крестьянского дома;  – специфику образно-символи-ческого языка внутреннего устройства дома.  **Уметь** выполнить иллюстрации к литературному произведению о жизни народа прошлых веков | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Истоки и современное развитие промыслов: Гжель, Жостово, Городец и др. |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 29–  30 | **Художественный образ и выразительные**  **средства графики**  *(2 часа)* | Космические дали | 2 | Введение новых знаний | Космический пейзаж: реальность и фантазия. Процесс макетирования (журнал, книга, марка) | **Знать:**  – произведения живописи с изображением реального и фантастического космического пейзажа;  – цветовое и композиционное решение картин;  – первичные сведения о макетировании.  **Уметь** выполнить макет марки на тему космоса | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Филателия как разновидность прикладной графики |  |  |
| 31 | **Символический язык**  **в произведениях деко-ративно-прикладного**  **искусства**  *(1 час)* | Разработка герба | 1 | Введение новых знаний | Символический язык декоративного искусства. Гербы, флаги, эмблемы. Композиция герба. Герб России. Типы орнаментальных композиций: геральдическая | **Знать:**  – символический язык декоративного искусства;  – правила составления композиции герба;  – российский герб;  – формы герба;  – символичность цвета.  **Уметь** придумывать и выполнять эскиз герба (класса, личный и т. д.) | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Геральдика как наука о правилах составления герба. История герба родного города |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 32 | **Художественный  образ и выразитель-ные средства графики**  *(1 час)* | Афиша цирка | 1 | Введение новых знаний | Плакат как вид графики. Назначение и художественный язык плаката. Элементы композиции плаката | **Знать** художественный язык плаката.  **Уметь:**  – использовать художественные средства выразительности для создания плаката;  – разрабатывать плакат на определенную тему | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |  |
| 33 | **Жанры изобразительного искусства.**  **особенности портрета**  *(2 часа)* | Человек и профессия. Поясной портрет | 1 | Урок-повторение | Портрет как жанр живописи. Пропорции лица. Мимика. Анатомическое строение тела человека. произведения живописи художников-портретистов | **Знать:**  – жанр портрета;  – виды портрета (поясной бюст  и т. д.).  **Уметь** изображать человека определенной профессии, используя живописно-пластические средства в решении образа | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |  |
| 34 | Портрет-шутка | 1 | Введение новых знаний | Фантазии в портрете. Карикатура и дружеский шарж | **Знать:**  – особенности карикатуры,  шаржа;  – пропорции и мимику лица.  **Уметь** составить и нарисовать шуточный портрет | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Роль авторского восприятия, индивидуальная манера в выражении отношения художника к портретируемому |  |  |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 35 | **Жанры изобразительного ис-кусства. особенности натюрморта** *(1 час)* | Весенний  букет | 1 | Введение новых знаний | Произведения изобразительного искусства (натюрморты с цветами). Красота лесных и садовых цветов.  Зрительное равновесие форм, цвета, ритма | **Знать:**  – отдельные произведения живописи;  – правила постановки натюрморта с цветами;  – законы перспективы, цвета и цветового контраста, светотени.  **Уметь** выполнять рисунок –  натюрморт с цветами | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |  |