**развернутый тематический план**

**(6 класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наиме-нованиеразделапрограммы | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементысодержания | Требования к уровню подготовки обучающихся (результат) | Видконтроля | Элементыдополнительного (необязательного) содержания | Дата проведения |
| план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 11 | 12 |
| 1 | **язык изобразительного искусства** **и художественный образ***(4 часов)* | Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления  | 1 | Введение новых знаний  | Виды изобразительного искусства. Возможности художественных материалов. Законы композиции. Задачи урока ИЗО в учебном году. Правила безопасности труда | **Знать:**– задачи урока ИЗО;– принадлежности для художественного творчества;– возможности художественных материалов;– виды изобразительного искус-ства;– основные законы композиции;– правила безопасного поведения в кабинете ИЗО.**Уметь** выполнять рисунок на тему «Летние впечатления» с соблюдением основных законов композиции  | Анкетирование. Контроль выполнения практической работы  |  | 01-09 |  |
| 2 | Полный цветовой круг  | 1 | Введение новых знаний  | Основы цветоведения. Цвет и цветовой контраст. Теплые и холодные цвета. Смешение красок. Хроматические и ахроматические цвета  | **Знать:**– основные и составные цвета;– теплые и холодные цвета;– контрастные и сближенные цвета;– приемы смешения красок.**Уметь:** – различать цвета;– находить новые оттенки цвета  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения тренировочных упражнений |  | 08-09 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 3 | **язык изобразительного искусства** **и художественный образ***(4 часов)* | Живописные и графические упражнения  | 1 | Введение новых знаний | Техника работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом. Техника нанесения мазков. Основы рисунка (линия, точка, пятно). Техника работы карандашом  | **Знать:**– различные приемы работы акварельными красками;– технику заливки плоскости цветом с переходом от яркого тона к бледному;– основные выразительные средства графики;– технику работы карандашом.**Уметь:**– выполнять мазки разных видов;– работать акварелью «по-сухому» и «по-влажному»;– выполнять карандашом штриховку;– выражать линией эмоции  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения тренировочных упражнений | Компьютерная графика | 22-09 |  |
| 4 | Осенний лист, бабочка и фрукты  | 1 | Урок-прак-тикум  | Симметрия как принцип организации живой материи. Симметричная композиция в произведениях живописи  | **Знать:**– понятие *симметрия*;– симметричные предметы и этапы их рисования;– особенности симметричной композиции.**Уметь:**– определять симметричную композицию в произведениях живописи;– выполнять рисунки симметричных предметов акварелью и карандашом  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы  |  | 29-09 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 5–6 | **Жанры изобразительного** **искусства. Натюрморт** *(2 часа)* | Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко. Корзина с овощами  | 2 | Введение новых знаний  | Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Выразительные средства живописи. Форма сложных предметов. Законы линейной и воздушной перспективы. Светотень. Возможности цвета. Гризайль  | **Знать:**– что такое натюрморт;– роль цвета в натюрморте;– законы линейной и воздушной перспективы;– основы цветоведения.**Уметь:**– использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени и цветоведения при выполнении натюрморта;– определять натюрморты среди произведений живописи  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Постановка натюрморта: форма и пространственное положение предметов  | 06-13.10 |  |
| 7 | **Жанры изобразительного** **искусства. особенности** **пейзажа** *(1 час)* | В осеннем лесу, парке  | 1 | Введение новых знаний  | Пейзаж как жанр живописи. Строение деревьев и кустарников. Сюжетный центр композиции. Применение выразительных средств для реализации своего замысла в рисунке. Произведения живописи в жанре пейзажа  | **Знать:**– жанр изобразительного искусства – пейзаж;– законы линейной и воздушной перспективы;– строение деревьев и кустарников;– способы выделения сюжетного центра композиции.**Уметь:**– находить пейзажи среди произведений живописи;– выполнять рисунок в жанре пейзажа с применением всех выразительных средств  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Возможности раскрытия художественного образа, авторского замысла с помощью колорита  | 20-09 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 8 | **Особенности анималистического жанра** **изобразительного искусства** *(3 часа)*  | Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка)  | 1 | Введение новых знаний  | Анималистический жанр в живописи. Творчество художников-анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. сравнительный анализ анатомии животных  | **Знать:** – жанр изобразительного искусства – анимализм;– строение тела животных;– творчество художников-анима-листов.**Уметь:** – анализировать форму частей тела животных;– выполнять наброски животного | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  | 27-09 |  |
| 9 | На морском дне  | 1 | Введение новых знаний  | Анатомическое строение, цветовая окраска. Пространственное положение тела морских животных  | **Знать:**– анатомическое строение тела морских животных, их окраску;– технику работы акварелью.**Уметь:**– анализировать форму тела животных;– выполнять рисунок морского животного  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Мимикрия как способ маскировки животных  |  |  |
| 10 | Невиданный зверь  | 1 | Введение новых знаний  | Особенности внешнего вида животного в связи со средой обитания, особенностями образа жизни. Реальность и фантазия в творчестве художника  | **Знать:**– части тела реальных животных;– этапы рисования животного;– понятия *реальности* и *фантазии* в творческой деятельности художника.**Уметь** придумать и выполнить рисунок фантастического животного  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 11 |  | Наброски с куклы-игрушки  | 1 | Введение новых знаний  | Пропорции и конструктивно-анатомическое строение объемной формы (повторяющей фигуру человека)  | **Знать:**– сходство и различие фигур куклы и человека;– пропорции куклы.**Уметь:** – строить композицию рисунка;– выполнять набросок с куклы-игрушки  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Цветовой оттенок лица человека  |  |  |
| 12–13 | **Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов и человека** *(5 часов)* | Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль (в легкой одежде) | 2 | Введение новых знаний | Портрет как жанр живописи. Произведения выдающихся мастеров-портретистов. Конструктивно-анатомическое строение тела человека, его пропорции. Тоновая и цветовая разработка формы  | **Знать:**– жанр живописи – портрет;– пропорции тела человека;– творчество выдающихся мастеров-портретистов.**Уметь:**– подбирать цветовое решение;– выполнять набросок с фигуры человека, рисунок-портрет | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |  |
| 14 | Фигура человека в движении. Спорт  | 1 | Введение новых знаний | Анатомия и пропорции тела человека. техника аппликации, коллажа  | **Знать:**– пропорции тела человека;– механику различных движений человеческой фигуры;– понятия *модуль*, *канон*;– технику аппликации, коллажа.**Уметь** изображать фигуру человека с соблюдением анатомии и пропорций тела в технике аппликации  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 15 |  | Две контрастные фигуры | 1 | Введение новых знаний | Контраст в изобразительном искусстве и его разновидности  | **Знать:**– понятие *контраст* и его разновидности в изобразительном искусстве;– особенности применения закона контрастов в живописи.**Уметь:** – различать цветовой, светотеневой, размерный контрасты в произведениях живописи;– выполнять рисунок человеческих фигур с использованием закона контрастов | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |  |
| 16 | **Современная графика** **и ее разновидности** *(2 часа)* | Новогодняя открытка  | 1 | Введение новых знаний | Графика и ее разновидности. Язык графики. Разнообразие шрифтов. Сочетание разных техник при изготовлении открыток. Правила безопасной работы с ножницами и клеем | **Знать:**– виды графики;– выразительные средства графики;– виды шрифтов.**Уметь** выполнять эскиз (макет) простейших объектов прикладной графики (открытка, пригласительный билет) | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | История открытки. Виды открыток. Использование орнамента для украшения полиграфических изделий  |  |  |
| 17 | Зимние забавы, комиксы  | 1 | Введение новых знаний | Комикс как разновидность современной книжной графики. Комикс и его связь с книгой и кино  | **Знать:**– отличие книжной графики от других видов графики;– отличительные особенности комикса.**Уметь** придумывать и рисовать комиксы на заданную тему  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 18–19 | **Особенности** **натюрморта** *(2 часа)* | Мы рисуем инструменты  | 2 | Введение новых знаний | Конструкция предметов. Изображение предметов сложной формы с учетом законов линейной перспективы и светотени. Постановка натюрморта  | **Знать:**– законы линейной перспективы и светотени;– технику штриха.**Уметь:** – анализировать конструкцию предметов;– выполнять рисунок натюрморта  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |  |
| 20 |  | Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга  | 1 | Введение новых знаний | Архитектура как вид изобразительного искусства. Памятники Москвы и Санкт-Петербурга  | **Знать:**– понятие *архитектура*;– чем занимается архитектор;– организацию внутреннего пространства Кремля;– архитектурные памятники Санкт-Петербурга | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Викторина  | Конструкция и символика частей соборов, построек Кремля и других памятников архитектуры  |  |  |
| 21 | **Изобразительное искусство, его виды и жанры. Дизайн** **и архитектура** *(2 часа)* | Наши новостройки | 1 | Введение новых знаний | Архитектурные памятники родного края. Современная архитектура. Пейзаж и бытовой жанр. Произведения живописи в жанре пейзажа и бытовом жанре | **Знать:**– архитектурные памятники родного края;– особенности современной архитектуры;– жанр пейзажа, бытовой жанр.**Уметь:**– различать картины пейзажа и бытового жанра;– анализировать и определять исходные конструктивные формы в окружающих предметах;– изображать архитектурные сооружения с соблюдением законов перспективы  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 22–23 | **Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искус-ства***(3 часа)* | Красота народного костюма  | 2 | Введение новых знаний | Красота традиционной народной одежды. Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения одежды  | **Знать:**– понятие *костюм*, особенности национального костюма;– произведения живописи с изображением персонажей в народном костюме.**Уметь** выполнять эскиз русского национального (народного) костюма  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Использование орнамента для украшения народного костюма. Особенности национального орнамента в костюмах народов России |  |  |
| 24 | Русский быт в прошлые века  | 1 | Введение новых знаний | Изобразительное искусство как кладезь знаний об истории, прошлых веках. Творчество выдающихся художников XIX века. Выбор сюжета тематической композиции  | **Знать:**– произведения художников XIX века (И. Репина, В. Сурикова, В. Васнецова и других передвижников);– правила композиции, перспективы, светотехники.**Уметь:**– выбирать сюжет тематической композиции;– выполнять иллюстрации к стихотворениям поэтов-классиков XIX века  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Темы и содержание произведений художников-передвижников  |  |  |
| 25 | **Тема, сюжет и содержание в изобразитель-ном искусстве***(1 час)* | Материнство | 1 | Введение новых знаний | Тема воспевания материнства в изобразительном искусстве. Взаимопроникновение светской темы материнства и библейских сюжетов. Праздники, посвященные матери. Произведения художников, воспевающих женщину-мать | **Знать:**– что в искусстве всех народов есть тема воспевания матери;– как раскрывают в своих картинах художники образ матери.**Уметь** выполнить рисунок в жанре портрета или бытовом жанре на тему «Материнство» | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 26 | **Орнамент как основа декоративного украшения***(1 час)* | Красота орнамента  | 1 | Введение новых знаний | Виды орнамента. Орнамент и стиль эпохи. Орнамент в архитектуре. Лепные украшения. Различение функций древнего и современного орнамента  | **Знать:**– виды орнамента;– о связи орнамента и стиля эпохи; – о декоре архитектурных сооружений.**Уметь:** – выполнять рисунок декоративного элемента орнамента (из гипса) со светотеневой разработкой;– лепить элементы декора для украшения зданий  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдичес-кая). Понимание смысла, содержащегося в украшениях и элементах архитектуры |  |  |
| 27–28 | **Создание иллюстраций к литературным произведениям***(2 часа)* | Иллюстрирование литературного произведения  | 2 | Введение новых знаний | Деревянное и каменное зодчество России. Оформление интерьера избы, мелкой деревянной пластики (прялка, утварь и др.). Народные художественные промыслы  | **Знать:** – шедевры деревянного и каменного зодчества России;– устройство крестьянского дома;– специфику образно-символи-ческого языка внутреннего устройства дома.**Уметь** выполнить иллюстрации к литературному произведению о жизни народа прошлых веков  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Истоки и современное развитие промыслов: Гжель, Жостово, Городец и др.  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 29–30 | **Художественный образ и выразительные** **средства графики** *(2 часа)* | Космические дали  | 2 | Введение новых знаний | Космический пейзаж: реальность и фантазия. Процесс макетирования (журнал, книга, марка) | **Знать:** – произведения живописи с изображением реального и фантастического космического пейзажа; – цветовое и композиционное решение картин;– первичные сведения о макетировании.**Уметь** выполнить макет марки на тему космоса  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Филателия как разновидность прикладной графики  |  |  |
| 31 | **Символический язык** **в произведениях деко-ративно-прикладного** **искусства** *(1 час)* | Разработка герба  | 1 | Введение новых знаний | Символический язык декоративного искусства. Гербы, флаги, эмблемы. Композиция герба. Герб России. Типы орнаментальных композиций: геральдическая  | **Знать:**– символический язык декоративного искусства;– правила составления композиции герба;– российский герб;– формы герба; – символичность цвета.**Уметь** придумывать и выполнять эскиз герба (класса, личный и т. д.) | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Геральдика как наука о правилах составления герба. История герба родного города  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 32 | **Художественный образ и выразитель-ные средства графики** *(1 час)* | Афиша цирка | 1 | Введение новых знаний | Плакат как вид графики. Назначение и художественный язык плаката. Элементы композиции плаката  | **Знать** художественный язык плаката.**Уметь:** – использовать художественные средства выразительности для создания плаката;– разрабатывать плакат на определенную тему  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |  |
| 33 | **Жанры изобразительного искусства.** **особенности портрета** *(2 часа)*  | Человек и профессия. Поясной портрет  | 1 | Урок-повторение  | Портрет как жанр живописи. Пропорции лица. Мимика. Анатомическое строение тела человека. произведения живописи художников-портретистов  | **Знать:**– жанр портрета;– виды портрета (поясной бюст и т. д.).**Уметь** изображать человека определенной профессии, используя живописно-пластические средства в решении образа  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |  |
| 34 | Портрет-шутка | 1 | Введение новых знаний | Фантазии в портрете. Карикатура и дружеский шарж  | **Знать:**– особенности карикатуры, шаржа;– пропорции и мимику лица.**Уметь** составить и нарисовать шуточный портрет  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Роль авторского восприятия, индивидуальная манера в выражении отношения художника к портретируемому  |  |  |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 35 | **Жанры изобразительного ис-кусства. особенности натюрморта***(1 час)* | Весенний букет  | 1 | Введение новых знаний | Произведения изобразительного искусства (натюрморты с цветами). Красота лесных и садовых цветов. Зрительное равновесие форм, цвета, ритма  | **Знать:**– отдельные произведения живописи;– правила постановки натюрморта с цветами;– законы перспективы, цвета и цветового контраста, светотени.**Уметь** выполнять рисунок – натюрморт с цветами  | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |  |