**развернутый тематический план**

**(5 класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наиме-  нование  раздела  программы | Тема урока | Кол-во  часов | Тип урока | Элементы  содержания | Требования  к уровню подготовки  обучающихся  (результат) | Вид  контроля | Элементы  дополнительного (необязательного) содержания | Дата  проведения | |
| план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 11 | 12 |
| 1 | **Язык изобра-зительного искусства и художественный  образ. опыт творческой деятельности**  *(7 часов)* | Цветовой круг | 1 | Введение новых знаний | Спектр. Составные и основные цвета. Теплые и холодные цвета. Контрастные и сближенные  цвета | **Знать:**  – понятие *цветовой круг*;  – составные и основные цвета;  – теплые и холодные цвета;  – контрастные и сближенные цвета.  **Уметь:**  – различать теплые и холодные цвета;  – контрастные и сближенные цвета;  – смешивать краски для получения нужного цвета и оттенка | Контроль выполнения упражнений |  | 01-09 |  |
| 2 | Экскурсия в осенний парк | 1 | Урок-наблюдение | Наблюдение и словесное описание зримого мира. Цветовые сочетания в окружающем пейзаже. Перспектива | **Знать** понятия: *точка зрения, линия горизонта, перспектива*.  **Уметь** словесно описывать окружающую природу, цветовые сочетания в пейзаже | Ответы на вопросы |  | 08-09 |  |
| 3–4 | Декоративный цветок | 2 | Введение новых знаний | Условность декоративного изображения. Колорит | **Знать:**  – понятия *теплый* и *холодный* *колорит*;  – приемы работы акварелью «по-сухому» и «по-сырому». | Ответы на вопросы. Контроль выполнения | Понятие  о симметрии  и асимметрии | 22.29-09 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  |  | **Уметь:**  – выполнять стилизацию натуры, композиционное построение рисунка;  – работать в технике «мазок» | практической работы |  |  |  |
| 5 | Живописные упражнения, монотипия «веселые кляксы» | 1 | Урок-прак-тикум | Монотипия как один из способов печатания. Заливка плоскости цветом. Цветовые переходы | **Знать:**  – приемы работы акварелью, гуашью;  – технику печатания «монотипия».  **Уметь:**  – выполнять заливку плоскости цветом;  – получать плавные переходы от одного цвета к другому;  – выполнять рисунок в технике «монотипия» | Контроль выполнения тренировочных упражнений. Ответы на вопросы | Воображение как основа творческой деятельности человека | 06-10 |  |
| 6 | «Золотая осень». Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти | 1 | Введение новых знаний | Живопись. пейзаж как жанр изобразительного искусства. Очертания и форма дерева. Элементы воздушной и линейной перспективы.  Освещенность | **Знать:**  – жанр изобразительного искусства – пейзаж (определение, особенности);  – строение дерева;  – изменение цвета в зависимости от освещения;  – законы перспективы.  **Уметь** выполнять рисунок с натуры или по памяти с использованием законов линейной и воздушной перспективы | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Цвет как средство передачи эмоционального состояния автора | 13-10 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 7 |  | Рисование фруктов  и овощей | 1 | Введение новых знаний | Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение).  Изменение цвета в зависимости от освещения | **Знать:**  – жанр изобразительного искусства – натюрморт (определение и особенности);  – особенности формы разных овощей и фруктов;  – приемы смешения красок;  – правила построения композиции.  **Уметь:**  – смешивать краски для получения нужного цвета и оттенков;  – учитывать освещенность предметов;  – выполнять рисунок с натуры | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  | 20-10 |  |
| 8 | **Декоративно-прикладное искусство. Истоки и современное развитие народных промыслов** *(4 часа)* | Хохлома. Золотые узоры | 1 | Введение новых знаний | Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах. Элементы хохломской росписи | **Знать:**  – понятия *декоративно-прикладное искусство, орнамент*;  – особенности хохломской росписи и ее элементы.  **Уметь** выполнять роспись разделочной доски в стиле хохломской росписи | Ответы на вопросы. Контроль выполнения упражнений и практической работы | История народных промыслов. Народная живопись и ее особенности. Сюжеты хохломской росписи | 27-10 |  |
| 9 | Рисуем отгадки к народным загадкам | 1 | Урок-обобщение | Устное народное творчество. Средства художественной выразительности. Иллюстрация к книге | **Уметь** применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по памяти или воображению) | Контроль выполнения практической работы | Построение композиции, формулировка собственного замысла. Назначение пословиц, поговорок, загадок, |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  |  |  |  | объяснение их смысла |  |  |
| 10–  11 | Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда | 2 | Введение новых знаний | Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец, ковроткачество, Скопин, Опошня и др. элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета | **Знать:**  – художественные промыслы России;  – контрастные цвета;  – виды и элементы орнамента.  **Уметь:**  – придумывать узоры;  – выполнять узор в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Манера выполнения изделий мастерами Гжели, Жостова, Городца и др. |  |  |
| 12 | Рыжий кот.  Рисование  с натуры домашних  животных | 1 | Введение новых знаний | Анималистический жанр. Изображение животных: анатомическое строение, пропорции, цветовой окрас | **Знать:**  – особенности анималистического жанра изобразительного искусства;  – анатомическое строение, пропорции, цветовой окрас животных;  – отдельные произведения выдающихся художников.  **Уметь** выполнять рисунок животного с применением средств художественной выразительности | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Герои-живот-ные в литературе, устном народном творчестве |  |  |
| 13 | **Особенности анималистического** | Мультипликационные герои | 1 | Введение новых знаний | Мультипликация. Обучение приемам эффекта одушевления персонажей, анимации. Самостоятельная работа по созданию мультипликационного фильма | **Знать** значение понятия *мульти-пликация.*  **Уметь** выполнить последовательные фазы движения рисованных фигур (создать в рисунке иллюзию движения предметов и  облаков) | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Создание рисованного  кино |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 14 | **и муль-типликационного жанров**  *(3 часа)* | Веселый Дед Мороз | 1 | Введение новых знаний | Аппликация, средства выразительности и эмоционального воздействия (цвет: сочетание оттенков, фактура). Правила безопасной работы с ножницами | **Знать:**  – особенности техники аппликации из цветной бумаги и других материалов;  – средства выразительности и эмоционального воздействия.  **Уметь:**  – использовать в своей работе различные художественные и подручные материалы разной фактуры;  – работать с ножницами | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Новый год в жизни человека, в искусстве. Творческое восприятие действительности. Пропорции человеческой фигуры |  |  |
| 15 | **Изобразительное искусство, его виды и жанры. Графика**  *(5 часов)* | Раппорт ткани | 1 | Введение новых знаний | Способы размножения изображений. Шаблоны  и трафареты. Набивка узора | **Знать:**  – способы размножения изображений;  – особенности шаблона и трафарета;  – понятие *раппорт*;  – сферу применения различных спо-собов размножения изображений.  **Уметь:**  – изготавливать шаблоны и трафареты;  – придумывать декоративный  мотив;  – использовать художественные материалы (гуашь), технику размножения изображения с помощью шаблонов и трафаретов | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 16–  17 | **Изобразительное искусство, его виды и жанры. Графика**  *(5 часов)* | Гравюра на картоне | 2 | Введение новых знаний | Виды графики. Гравюра как вид графики. Выразительные средства графики. Творчество выдающихся художников-графиков. Техника изготовления гравюры на картоне | **Знать:**  – виды графики и гравюры;  – выразительные средства графики (линия, пятно и др.);  – отдельные произведения художников-графиков (А. Дюрер,  И. Я. Билибин и др.).  **Уметь** выполнять гравюру на картоне с использованием техники аппликации | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |  |
| 18–  19 | Работа в технике граттажа | 2 | Введение новых знаний | Графика как вид изобразительного искусства. Штрих, линия и пятно – основные средства художественной выразительности в графике. Техника штриха. Знакомство с произведениями художников-графиков.  Правила безопасности труда | **Знать:**  – основные средства художественной выразительности графики;  – особенности техники граттажа;  – технику выполнения разных видов штрихов;  – отдельные произведения художников-графиков.  **Уметь** выполнять рисунок в технике граттажа | Ответы на вопросы. Контроль выполнения тренировочных упражнений и практической работы | Хроматические и ахроматические цвета. Символизм черного и белого цветов |  |  |
| 20 |  | Наброски с натуры фигуры человека | 1 | Введение новых знаний | Портрет как жанр изобразительного искусства. Конструктивно-анатоми-ческое строение фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Тоновая разработка формы | **Знать:**  – особенности жанра изобразительного искусства – портрета;  – конструктивно-анатомическое строение человека, пропорции его тела;  – законы распределения светотени на поверхности форм, выявляющей их объем; | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Индивидуальные особенности изображаемого человека. Канон и модуль |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | **Изображение с натуры и по памяти человека, отдельных  предметов. Опыт творческой деятельности**  *(3 часа)* |  |  |  |  | – назначение наброска и особенности его выполнения  **Уметь:**  – анализировать строение и пропорциональные отношения фигуры изображаемого;  – выполнять набросок с натуры фигуры человека |  |  |  |  |
| 21 | Русские  богатыри | 1 | Введение новых знаний | Исторические традиции русского народа. Былины. Богатыри – защитники отечества.  Архитектура старинных русских городов.  Одежда древнерусского воина и его снаряжение | **Знать:**  – как одевались древнерусские воины;  – особенности архитектуры древнерусских городов;  – особенности фигуры богатыря;  – произведения живописи с изображением русских богатырей.  **Уметь:**  – анализировать содержание произведений живописи;  – определять средства художественной выразительности;  – изображать древнерусских  воинов | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Героико-фантастический метод изображения воина-богатыря в устном народном творчестве и произведениях живописи |  |  |
| 22 | Транспорт | 1 | Введение новых знаний | Современные виды транспорта.  Выразительность форм транспорта. Особенности формы современных машин | **Знать** особенности формы современных машин разных видов.  **Уметь:**  – анализировать форму, пропорции, пространственное расположение машин;  – выполнять рисунок игрушечной машины в разных техниках | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Связь формы разных видов транспорта со временем со-здания, скоростью |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 23–  24 | **Жанры изобразительного искусства.**  **особенности натюрморта**  *(4 часа)* | Натюрморт из геометрических тел | 2 | Введение новых знаний | Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы | **Знать:**  – особенности жанра изобразительного искусства – натюрморта;  – линейное построение натюрморта;  – элементы линейной перспективы.  **Уметь** выполнять рисунок – натюрморт из геометрических тел – с передачей объема с помощью светотени | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |  |
| 25–  26 | Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, овощей и фруктов | 2 | Введение новых знаний | Объемное изображение формы предмета. Моделировка светотенью и цветом. Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи | **Знать:**  – закономерности линейной перспективы;  – композиционные приемы;  – градацию светотеней;  – возможности цвета;  – особенности теплого и холодного колорита;  – отдельные произведения мастеров живописи.  **Уметь:**  – анализировать форму предметов;  – строить натюрморт;  – выполнять рисунок – натюрморт – с использованием возможностей цвета | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Выражение цветом в натюрморте настроения и переживаний художника. Композиция и образный строй  в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и по-рядок |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 27–  28 | **Изображение с натуры и по представлению различных предметов**  *(3 часа)* | Наброски с натуры модели домика | 2 | Введение новых знаний | Основные конструктивные особенности строения дома. Закономерности линейной перспективы: линия горизонта, точка зрения, точка схода. Фронтальная и угловая перспектива.  Знакомство с произведениями мастеров  живописи | **Знать:**  – виды перспектив;  – основные закономерности линейной перспективы;  – правила объемного изображения;  – основные конструктивные особенности изображения строений призматических форм;  – отдельные произведения живописи.  **Уметь:**  – анализировать форму предметов (различных построек, домов);  – делать наброски с натуры модели домика | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Изображение различных  построек в произведениях живописи |  |  |
| 29 | Рисование по представлению. «Старинный терем» из геометрических фигур | 1 | Введение новых знаний | Архитектура. Изображение архитектурных сооружений в картинах мастеров живописи. Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Узорочье | **Знать:**  – понятие *архитектура*;  – отдельные произведения художников;  – особенности архитектурного ансамбля Московского кремля, декор построек.  **Уметь** выполнять рисунок старинного терема с использованием законов линейной перспективы | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Понимание смысла, содержащегося в украшениях и в элементах архитектуры |  |  |
| 30 | **Создание иллюстраций** | Буквица | 1 | Введение новых знаний | История книгопечатания и роль художника в со-здании книги. Искусство каллиграфии. Принципы образования шрифта. Виды шрифтов | **Знать:**  – роль художников в создании книги;  – понятия *буквица* и *вязь*;  – виды шрифтов. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической | История письменности |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | **к литературным произведениям** *(3 часа)* |  |  |  |  | **Уметь:**  – писать текст печатными бук-  вами;  – украшать текст буквицей | работы |  |  |  |
| 31–  32 | Иллюстрирование сказки П. Ершова «Конек-Горбунок» | 2 | Введение новых знаний | Иллюстрация как один из видов графики. Произведения художников-иллю-страторов.  Закономерности композиции.  Основы цветоведения | **Знать:**  – творчество художников-иллю-страторов И. Билибина,  В. Васнецова, Ю. Васнецова,  М. Врубеля и др.;  – закономерности композиции;  – основы цветоведения.  **Уметь** выполнить иллюстрацию  к сказке с использованием всех изобразительных средств | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Выражение своего отношения к изображаемому средствами художественной выразительности. Народный лубок |  |  |
| 33–  34 | **Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры.** | Портрет  в скульптуре | 2 | Введение новых знаний | История портрета в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры. Пропорции лица человека.  творчество скульпторов-портретистов.  Приемы лепки головы человека | **Знать:**  – из какого материала выполняют скульптуру;  – инструменты для выполнения работы;  – выразительные возможности скульптуры;  – пропорции лица человека;  – творчество выдающихся скульпторов-портретистов.  **Уметь** выполнять портрет человека из пластилина с соблюдением пропорций, добиваясь сходства | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Роль авторского восприятия, его индивидуальной манеры в выражении отношения художника к портрети-руемому |  |  |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 35 | **Портрет** *(3 часа)* | Четыре разных портрета (по одной схеме) | 1 | Введение новых знаний | Пропорции и мимика лица. Координатные (опорные) точки лица.  Произведения мастеров живописи с изображением людей разного возраста, с разным эмоциональным состоянием | **Знать:**  – пропорции и мимику лица;  – расположение координатных (опорных) точек лица;  – схему изменений, происходящих с мимикой лица.  **Уметь** выполнять рисунки лица человека, придавая каждому лицу индивидуальные, разнохарактерные черты | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Мимические мышцы лица  и их роль в формировании и выявлении эмоционального состояния  и возрастных изменений |  |  |

6