**.развернутый тематический план**

**(7 класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наиме-  нование  раздела  программы | Тема урока | Кол-во  часов | Тип урока | Элементы  содержания | Требования  к уровню подготовки  обучающихся  (результат) | Вид  контроля | Элементы  дополнительного (необязательного) содержания | Дата  проведения | |
| план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 11 | 12 |
| 1 | **Многонациональное отечественное искусство**  *(10 часов)* | Красота  вокруг нас | 1 | Введение новых знаний | Цветовое богатство окружающего мира. Видение прекрасного в предметах и явлениях. Требования к материалам и инструментам, необходимым на уроках ИЗО. Организация рабочего места рисовальщика | **Знать:**  – требования к организации рабочего места художника;  – материалы и инструменты для уроков изобразительного искусства.  **Уметь:**  – организовывать рабочее место;  – подбирать инструменты и материалы;  – видеть красоту окружающего мира;  – рисовать по памяти (свободная тема) | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Выражать свое отношение к красоте окружающего мира в мини-сочинении. Использовать различные художественные материалы для передачи своих ощущений, настроения | 01-09 |  |
| 2 | Народ – творец прекрасного | 1 | Введение новых знаний | Декоративно-прикладное искусство России. Художественные промыслы России. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов | **Знать:**  – художественные промыслы России, их особенности, образцы изделий;  – связь народного искусства с жизнью.  **Уметь** анализировать изделия художественных промыслов | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Художественная традиция как система мироощущения народных мастеров и основа их творчества | 08-09 |  |
| 3–4 | Праздничный натюрморт | 2 | Введение новых знаний, | Отличительные особенности жанра натюрморта. Форма и пространственное положение | **Знать:**  – жанр произведений изобразительного искусства – натюрморт;  – виды натюрморта; | Ответы на вопросы. Контроль |  | 22-29.09 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | **Многонациональное отечественное искусство**  *(10 часов)* |  |  | закрепление изученного материала, выполнение практического задания | предметов.  Цвет как средство художественной выразительности. Колорит | – понятия *колорит, основные цвета*;  – особенности постановки натюрморта;  – художников – мастеров натюрморта В. Ф. Стожарова, М. А. Асламазян.  **Уметь** выражать в натюрморте свое настроение (ощущение) | выполнения практической работы |  |  |  |
| 5 | Мы – юные краеведы и этнографы | 1 | Введение новых знаний | Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Архитектурно-стро-ительная культура русского Севера. Музеи народного деревянного зодчества. Характерные детали и фрагменты построек деревянной архитектуры. Композиция дома | **Знать:**  – архитектуру русского Севера;  – музей деревянного зодчества;  – устройство крестьянской избы.  **Уметь** выполнять рисунок фасада северной деревянной архитектуры – крестьянской избы | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Северорусская изба как символ отношения человека  к миру | 06-10 |  |
| 6 | Национальный натюрморт | 1 | Введение новых знаний | Декоративно-прикладное творчество народов России. Народные промыслы. Специфика образно-символического языка и роль цвета в произведениях декоративно-прикладного искусства. Хроматические и ахроматические цвета. Светлота, насыщенность. Теплые и холодные цвета | **Знать:**  – понятия *хроматические* и *ахроматические цвета, светлота, насыщенность, теплые* и *холодные цвета*;  – народные промыслы;  – отдельные произведения живописи.  **Уметь** выполнять рисунок натюрморта, состоящего из предметов народных промыслов (с натуры) | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Промыслы нашего края. Цветовой тон | 13-10 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 7 |  | Национальные традиции в культуре  народа | 1 | Введение новых знаний | Народный костюм. Национальный орнамент и его использование в народном костюме. Виды орнамента и типы орнаментальных композиций. Мотивы традиционной одежды в современной моде | **Знать:**  – виды орнамента и типы орнаментальных композиций;  – национальный костюм и его детали.  **Уметь** выполнить эскиз современной одежды по мотивам национального костюма | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Разгадывание кроссворда | Одежда как художественный образ. Понимание смысла, содержащегося  в орнаменте. Символика цвета | 20-10 |  |
| 8 | **Многонациональное отечественное искусство**  *(10 часов)* | Народный праздник | 1 | Введение новых знаний | Связь времен в народном творчестве. Цвет и цветовой контраст. Смешение красок. Бытовой жанр в живописи | **Знать:**  – сущность понятия *культура* как памяти, сохраняющей обычаи и традиции народа;  – бытовой жанр и его отличительные особенности;  – законы оптического смешения цветов.  **Уметь** изображать по памяти и воображению отдельные предметы, людей, интерьер и т. п. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Представление праздников | История возникновения праздников. Сущность различных обрядов и традиций. Атрибуты праздничного действия | 27-10 |  |
| 9 | Иллюстрация сказок народов России | 1 | Введение новых знаний | Передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Основные средства художественной выразительности графики:  линия, пятно, точка | **Знать:**  – отличительные особенности графики;  – о книжной графике: особенностях изобразительного языка при иллюстрировании литературного произведения;  – основные средства художественной выразительности графики.  **Уметь:**  – передавать выразительно действие сюжета; | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  |  | – выражать художественными средствами свое отношение к изображаемому;  – изображать многофигурную композицию |  |  |  |  |
| 10 |  | Красота родного края | 1 | Введение новых знаний | Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и световоздушная перспектива. Колористическое построение пространства. Изменение цвета в зависимости от освещения | **Знать:**  – жанр пейзажа, отдельные произведения живописи;  – законы линейной и воздушной перспективы, колорита;  – о степени холодности и теплоты оттенков, многоплановости  изображения.  **Уметь** выполнять рисунок пейзажа, используя законы линейной  и воздушной перспективы, светотени, колорита | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |  |
| 11 | **Изобразительное искусство зарубежных стран –**  **сокровище мировой** **культуры**  *(15 часов)* | Изобразительное искусство эпохи Возрождения | 1 | Введение новых знаний | Творчество художников эпохи Возрождения: Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера. Вечные темы и исторические события в искусстве | **Знать** творчество художников эпохи Возрождения.  **Уметь:**  – определять произведения живописи, их авторов по особенностям композиции, светотени, коло- риту и др.;  – анализировать произведения изобразительного искусства | Рефераты «Биографии художников эпохи Возрождения». Ответы на вопросы | Особенности эпохи Возрождения |  |  |
| 12 | Мир Леонардо | 1 | Введение новых знаний. | Творчество художника Леонардо да Винчи. Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи | **Знать:**  – отдельные произведения живописи Леонардо да Винчи;  – особенности живописных работ мастера. | Реферат, мини-сочинение, сообщение учащихся | Судьба «Тайной Вечери» Леонардо да Винчи |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  | Урок-монография |  | **Уметь:**  – отличать живописные работы художника Леонардо да Винчи;  – анализировать произведения живописи | о творчестве Леонардо да Винчи |  |  |  |
| 13–  14 |  | Красота классической архитектуры | 2 | Введение новых знаний | Знакомство с ансамблем афинского Акрополя. Ордер и его виды. Тональные отношения | **Знать:**  – стили древнегреческой архитектуры на примере афинского Акрополя;  – типы ордеров;  – понятия *светотень, тень, полутень, рефлекс, блик*.  **Уметь:**  – выявлять тоном цилиндрические, конические, кубические  и т. п. формы;  – выполнять рисунок гипсовой капители с натуры | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Тон и тональные отношения. Тональный масштаб |  |  |
| 15 | **Изобразительное искусство зарубежных стран –**  **сокровище мировой** **культуры**  *(15 часов)* | Изобразительное искусство Западной  Европы  XVII века | 1 | Введение новых знаний | Творчество художников Западной Европы  XVII века: П. П. Рубенса, А. ван Дейка, Ф. Снейдерса, Ф. Хальса, Д. Веласкеса. Жанры изобразительного искусства и их развитие художниками XVII века | **Знать:**  – произведения художников Западной Европы XVII века;  – особенности западноевропейского искусства XVII века;  – особенности индивидуальной манеры художников XVII века.  **Уметь:**  – сравнивать, анализировать произведения живописи;  – высказывать в письменной форме свое отношение к художнику и его творчеству | Реферат «Краткий анализ эпохи». Ответы на вопросы. Мини-сочинение об отношении к творчеству одного из художников | Краткий анализ эпохи |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 16 |  | Творчество Рембрандта | 1 | Введение новых знаний. Урок-монография | Своеобразие рисунка Рембрандта. Вклад художника в развитие техники живописи. Колорит в произведениях  Рембрандта | **Знать:**  – отдельные произведения художника Рембрандта;  – о вкладе художника в развитие техники живописи, особенностях колорита в его произведениях.  **Уметь** анализировать произведения живописи | Сообщения учащихся о произведениях и биографии Рем-брандта |  |  |  |
| 17–  18 |  | Искусство натюрморта | 2 | Введение новых знаний | Рисунок в натюрморте. Ритм пятен и цвет как средство передачи своего эмоционального  состояния | **Знать:**  – жанр живописи – натюрморт;  – отдельные произведения  живописи;  – роль рисунка в натюрморте;  – этапы работы над натюрмортом.  **Уметь:**  – выражать в натюрморте настро-ение с помощью цвета и ритма цветовых пятен;  – выполнять рисунок натюрморта, используя все выразительные возможности | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Натюрморт  в графике |  |  |
| 19 | **Изобразительное искусство зарубежных стран –**  **сокровище** | Изображение человека в движении | 1 | Введение новых знаний | Образ человека – главная тема искусства. Закономерности в строении тела человека. Пропорции. Наброски и зарисовки человека с натуры | **Знать:**  – отдельные произведения живописи;  – как передается движение в живописи;  – пропорции идеальной человеческой фигуры и лица.  **Уметь** делать наброски и зарисовки фигуры человека в движении | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Модуль  и каноны |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 20 | **мировой культуры**  *(15 часов)* | Красота фигуры человека в движении | 1 | Введение новых знаний | Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Элементы пластического языка. Передача движения в скульптуре | **Знать:**  – скульптуру как один из видов изобразительного искусства;  – виды скульптуры;  – отличия скульптуры от живописи;  – материалы, используемые для скульптур;  – виды скульптурной техники;  – основной предмет изображения в скульптуре.  **Уметь:**  – анализировать произведения скульпторов;  – составлять схему движения фигур;  – выполнять скульптуру фигуры человека | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Реферат об одном из известных художников-скульпторов |  |  |  |
| 21 |  | Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII–XX вв. | 1 | Введение новых знаний | Творчество художников Д. Рейнольдса, Т. Гейнсборо, Ф. Гойя, Ж. Давида, Э. Делакруа, Ж. О. Энгра, К. Коро, Г. Курбе, К. Моне, В. ван Гога, Э. Мане, П. Сезанна, О. Родена, Р. Кента. Течения в живописи конца XIX – начала XX века | **Знать:**  – произведения живописи художников Западной Европы  XVIII–XX веков;  – направления в живописи – импрессионизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм и др.  **Уметь** «читать» картину, выделяя особенности техники живописи у разных художников | Ответы на вопросы. Разгадывание кроссворда. Рефераты учащихся |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 22 | **Изобразительное искусство зарубежных стран–**  **сокровище мировой культуры**  *(15 часов)* | Античная расписная керамика | 1 | Введение новых знаний | Отличительные черты искусства Древней Греции. Стили греческой вазописи.  Орнаменты, характерные для греческой вазописи | **Знать:**  – произведения античного искусства;  – особенности росписи, мотивов в греческой вазописи;  – стили греческой вазописи;  – виды орнаментов, применяемых в греческой вазописи.  **Уметь:**  – анализировать предметы искусства, выявляя пропорции, цветовую гамму, особенности изображения людей;  – выполнять роспись декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Рисунок, пропорции, силуэтность фигур в произведениях греческих вазописцев |  |  |
| 23 | Зарубежный друг (гость) | 1 | Введение новых знаний | Знакомство с произведениями художников:  И. Аргунова, С. Чуйкова. А. Головина, Рембрандта и др. изобразительное искусство как хранитель костюмов всех времен. Костюм как произведение искусства | **Знать:**  – отдельные произведения живописи;  – понятие *костюм;*  – особенности костюмов разных народов и разных эпох.  **Уметь** выполнять рисунок, изображающий фигуру человека в одежде | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | Одежда как показатель общественного положения  человека |  |  |
| 24–  25 | В мире литературных  героев | 2 | Введение новых знаний | Литературные герои в изобразительном искусстве. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей | **Знать:**  – задачи, стоящие перед художником-иллюстратором;  – отдельные произведения художников-иллюстраторов, их особенности;  – вид графики – книжной. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  |  | **Уметь:**  – выразительно изображать действие сюжета, персонажей;  – выполнять иллюстрации к произведению |  |  |  |  |
| 26–  27 | **Труд в изобразительном искусстве**  *(10 часов)* | Трудовые ритмы | 2 | Введение новых знаний | Натюрморт и трудовые будни. Знакомство с произведениями Ю. Шаблыкина, А. Никича. Анализ формы, конструкции изображаемых предметов. Передача объема средствами светотени | **Знать:** жанр натюрморта, отдельные произведения живописи, в которых предметом изображения являются инструменты, характеризующие труд.  **Уметь:**  – анализировать форму и конструкцию предметов сложной  формы;  – передавать объем средствами светотени;  – выполнять рисунок натюрморта | Ответы на вопросы. Разгадывание кроссворда. Контроль выполнения практической  работы | Передача эмоционального состояния с помощью цвета. Правила постановки натюрморта |  |  |
| 28 | Трудовые будни | 1 | Введение новых знаний | Тема труда в произведениях изобразительного искусства. роль композиции в передаче своего отношения к изображаемому. Основы движения фигуры человека | **Знать:**  – как отображались темы труда в произведениях изобразительного искусства;  – отдельные произведения живописи;  – жанр портрета, бытовой жанр;  – основные пропорции тела и «механику» различных движений.  **Уметь:**  – анализировать произведения живописи;  – выполнять рисунок на тему «Моя будущая профессия» | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 29 | **Труд в изобразительном искусстве**  *(10 часов)* | Мы – юные дизайнеры | 1 | Введение новых знаний | Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии ценности дизайнерских разработок | **Знать:**  – понятие *дизайн*;  – произведения дизайнерского искусства;  – особенности работы художника-дизайнера;  – критерии ценности дизайнерских разработок.  **Уметь** выполнять эскизы экслибриса, фирменного знака и др. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы | История экслибриса |  |  |
| 30 | Рисуем  лошадей | 1 | Введение новых знаний | Знакомство с отдельными произведениями живописи художников  М. Грекова, К. Петрова-Водкина и др. изображение животных в движении. Анатомическое строение лошади, пропорции | **Знать:**  – отдельные произведения  живописи;  – особенности изображения животных;  – как изображать лошадей в статике и динамике;  – анатомическое строение лошади, пропорции.  **Уметь:**  – передавать в рисунке движение животного;  – выполнять рисунок лошади | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Разгадывание крос-сворда |  |  |  |
| 31–  32 | Мы охраняем памятники нашей Родины | 2 | Введение новых знаний | Памятники истории и культуры, их сбережение. Виды графики: станковая, книжная, плакат, промграфика. Использование языка графики в плакатном искусстве. Крупнейшие художественные музеи страны и мира | **Знать:**  – виды графики;  – особенности языка плаката;  – памятники истории и культуры;  – художественные музеи страны и мира.  **Уметь** изобразительными средствами выразить в плакате свои эмоции по поводу охраны памятников нашей Родины | Контроль выполнения практической работы. Сообщения учащихся о крупнейших музеях мира | Реставрация произведений изобразительного искусства, памятников истории |  |  |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 33 | **Труд в изобразительном искусстве**  *(10 часов)* | Весенний  пейзаж | 1 | Введение новых знаний | Лирический пейзаж, его отличие от других видов пейзажа. Тема весны в произведениях выдающихся художников.  Тонально-цветовые  отношения | **Знать:**  – отличительные особенности лирического пейзажа от других его видов;  – отдельные произведения  живописи;  – основные этапы выполнения рисунка.  **Уметь** выполнять рисунок пейзажа с соблюдением тонально-цве-товых отношений | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |  |
| 34 | Цветы весны | 1 | Урок-повторение | Знакомство с отдельными произведениями живописи художников:  П. Кончаловского,  В. Дмитриевского,  Д. Налбандяна, А. Герасимова и др. | **Знать:**  – жанр натюрморта;  – этапы выполнения рисунка  с изображением цветов.  **Уметь** выполнить рисунок весенних цветов с соблюдением законов перспективы, колорита, композиции | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |  |  |  |
| 35 | Итоговое  занятие | 1 | Урок-обобщение | Обобщение изученного | **Знать:**  – основные виды и жанры изобразительных искусств;  – основы изобразительной гра-  моты;  – выдающихся художников и скульпторов;  – наиболее крупные художественные музеи России и мира.  **Уметь:**  – анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;  – узнавать изученные произведения | Разгадывание кроссвордов, филвордов. Конкурс на лучшее мини-сочинение, лучший реферат.  Викторина |  |  |  |